



deep dive

Uitgave	Categorie	Onderwerp
27	Speeltechniek	Essentiële Blues Riffs en Licks - Deel 2

“**Deep Dive**” is een periodiek verschijnend e-paper, dat naast de **GuitarJan.com** nieuwsbrief, wordt verstuurd aan geïnteresseerden. “**Deep Dive**” behandelt een specifiek muziektheoretisch onderdeel, dat kan variëren van een akkoorden clinic tot het behandelen van toonladder rariteiten of een gedetailleerde uitleg van een bepaalde solo, of een complex slagritme.

We gaan er voor de “**Deep Dive**” serie van uit dat je een redelijke muziektheoretische kennis hebt, waarbij onze website **GuitarJan.com** je natuurlijk alle studie- en oefenmogelijkheden biedt.

Essentiële Blues Riffs en Licks - Deel 2

Voor deze “**Deep Dive**” gaan we er van uit dat je weet wat de basisbeginselen van de pentatonische toonladder zijn, dat je de *shapes* volgens het C.A.G.E.D. systeem beheerst, en dat je weet hoe je die *shapes* over de gehele gitaarhals kunt bewegen en combineren. In deze tweede uitgave van essentiële blues riffs en licks kijken we naar de stijl van de legendarische Led Zeppelin gitarist Jimmy Page, wiens invloed op rock gitaarspel niet te onderschatten is, waarbij we echter aantekenen dat veel van zijn *signature style licks* gebaseerd zijn op blues fundamenteën. Vanaf dat Jimmy Page begon als sessie gitarist, tot aan het spelen met Jeff Beck in de Yardbirds, tot aan het herdefiniëren van rockmuziek in Led Zeppelin, Jimmy Page’s bijdrage aan de rock muziek was baanbrekend, en dat is het nog steeds. Of hij nu een Telecaster, zijn iconische ’95 Gibson Les Paul of de *doubleneck* gitaar Gibson EDS-1275 om zijn hals knoopte, zijn stijl is altijd fundamenteel in de blues gebleven. Waarschijnlijk was Jimmy Page nooit begonnen met gitaarspelen als hij niet gefascineerd was geraakt door Lonnie Donegan’s 1955 hit *Rock Island Line*, wat hem ertoe bracht in zijn muzikale educatie een belangrijke plaats in te ruimen voor de muziek van Elvis Presley, die hij helemaal terug traceerde naar de blues *roots* van de songs. In deze “**Deep Dive**” gaan we middels 5 voorbeelden bekijken hoe Jimmy Page blues en rock aaneensmedde, om iets geheel nieuws aan het muzieklandschap toe te voegen.

1

T
A
B

Voorbeeld 1 is een *lick* in de A mineur pentatonische toonladder, en begint bijzonder hoog op de gitaarhals, namelijk de 17^{de} positie. Dit is een snelle, gehaaste *lick* vol met triplets, samengesteld uit een pull-off op de (hoge) E-snaar, en een individuele noot op de B-snaar.

Example 1: Musical notation for a lick in A minor pentatonic scale. The notation includes a treble clef staff with notes and a guitar tablature staff with fret numbers (14, 12, 15, 12, 15, 14, 12) and 'full' annotations indicating pull-offs.

Voorbeeld 2 komt uit de E natuurlijke mineur toonladder, wat in feite een toonladder is op pentatonische mineur basis met twee extra toegevoegde noten. In ons voorbeeld is de additionele noot te vinden op de 15^{de} positie van de G-snaar. De *lick* begint met een neerwaartse sequentie vol met *pull-offs*. Pas op voor de *pull-off* met drie noten op de G-snaar, met name op hoge snelheid is dit een moeilijk te spelen stuk muziek.

Example 2: Musical notation for a lick in E natural minor scale. The notation includes a treble clef staff with notes and a guitar tablature staff with fret numbers (5, 8, 5, 7, 5, 7, 5, 7, 5, 5, 7, 5, 3) and 'pull-off' annotations.

Voorbeeld 3 is een typische A mineur pentatonische *lick* van Jimmy Page uit de jaren 70 van de vorige eeuw. Je ziet dat de eerste maat uit uitsluitend 16^{de} noten bestaat, en dat is redelijk recht-toe-recht-aan, maar let op de manier waarop de noten gegroepeerd zijn. Als je naar beide maten kijkt, dan heb je eigenlijk drie groepen van 6 noten voordat je met een *slide* weer terugkeert. Het kan bijzonder lastig zijn dit in de maat te spelen, zeker het gitaar speltechnisch beheersen van zes afdalende noten in een maat met vier tellen erin. Wellicht handig om deze lick te leren door tamelijk langzaam te beginnen met oefenen.

Example 3: Musical notation for a lick in A minor pentatonic scale. The notation includes a treble clef staff with notes and a guitar tablature staff with fret numbers (11, 10, 8, 10, 8, 9, 9, 8, 10, 10, 8, 7) and 'slide' annotations.

Voorbeeld 4 is in de C natuurlijke mineur toonladder. De 10^{de} positie op de (hoge) E-snaar, de 9^{de} positie op de B-snaar, en de 7^{de} positie op G snaar, zijn allemaal noten die buiten het notenbeeld van de standaard C mineur pentatonische toonladder vallen. Dit is een lick met een *bluesy ballad*-achtig gevoel, en moet je ook

als zodanig spelen. De eerste maat bestaat uit afdalende triplets met een paar *doubled-up* noten in de laatste twee tellen van de maat (tweemaal de 9^{de} positie, tweemaal de 10^{de} positie). Als je dit voorbeeld gaat oefenen, speel het dan meer op gevoel in plaats van precies te tellen waar de triplets in de maat passen.

5

T 5-8-5 7 5-8-5 7 5-8-5 7 5-8 (8) 8 5-8-5 7 5

A

B

Wederom een *up-tempo* A mineur *lick* met aantal snel te spelen 15^{de} noten triplets. In de eerste maat beslaan de 16^{de} noten een halve tel, waarbij de 7^{de} positie op de G-snaar de andere helft van de tel is. Uiteindelijk stop je vier noten in iedere tel maar door gebruik te maken van triplets krijgt de *lick* een meer gedreven karakter. Iedere voorbeeld *lick* die we hebben laten zien is gebaseerd op mineur pentatonische of mineur natuurlijke toonladders, verspreid over meerdere toonsoorten. Je kunt alle licks eenvoudig transponeren naar andere toonsoorten, met verschillende tempi gebruiken, en je kunt een veelvoud aan toepassingen voor deze *licks* bedenken.